



# KOLET'erie 2023

## 12 septembre 2023

### Compte-rendu



Une KOLET'erie pour :

1. Avoir, avec les participants une vision partagée sur la période
2. Faire un zoom sur la fiche-action 1 du projet pluriannuel 2024-2026 « Charte de bonnes pratiques dans le spectacle vivant »
3. Questionner les besoins des adhérents : Qu'attendez-vous de KOLET' ?
4. Produire des livrables :
  - Identifier le périmètre de la charte de bonnes pratiques avec ses grands principes et principaux points de fonctionnements entre nous et avec nos partenaires pour les trois années à venir
  - Fixer un plan d'action pour la phase de conceptualisation et rédaction globale de la charte : Qui ? Quand ? Comment ?
5. Réalisation de vidéo-trottoir : Koz'KOLET'

20 participant·e·s représentant

- Lieux de diffusion/création : 8
- Compagnies / Artistes : 8
- Autre : 6



# KOLET'erie 2023

12 septembre 2023

## Compte-rendu



### PROGRAMME

#### 8h-9h : Accueil

Émargement, tirage d'une carte à jouer (pour constituer les équipes), petit déjeuner

#### 9h : Ouverture

- Prise de parole de la collégiale (Valentine, Claire, Karen)
- Présentation des attendus et livrables (David)
- Passation des clés à Erick-Noël Damagniez, facilitateur
- Présentation de l'agenda et des règles du groupe
- Rappel de la période écoulée pour vision partagée (David) :
  - ◆ la naissance de KOLET'
  - ◆ les années "accord-cadre"
  - ◆ la KOLET'erie 2022 comme base de la feuille de route
  - ◆ le projet 2023
  - ◆ la perspective d'un projet pluriannuel avec les 8 fiches-actions

#### 9h40-10h15 : Connexion du groupe

#### 10h15-11h20 : Séquence 1

"Qu'attendez-vous de KOLET' ?"

- Production individuelle sur post it :
- Mise en commun à 5/6 participants
- Réalisation d'une page de Une de KOLET'
- Mise en commun

#### 11h30-12h15 : Séquence 2 (1ère partie)

"Charte de bonnes pratiques : quel périmètre ?"

- Quels thèmes et quels interlocuteurs ?
- Production individuelle par post-it
- Mise en commun pour mise en exergue des thèmes du Pro Action Café de l'après-midi

#### Déjeuner

#### 14h : Consultation

Quelles fiches-actions prioritaires dans le projet pluriannuel ?

#### 14h30 : Séquence 2 (2ème partie)

"Charte de bonnes pratiques : quel périmètre ?"

- Proaction-Café autour de quatre tables.

#### 15h45 : Conclusion - Evaluation "cible" à la sortie



# KOLET'erie 2023

## 12 septembre 2023

### Compte-rendu



À cette occasion,  
production d'affiches

### AVANT KOLET'

#### La FÉDÉ

Fédération des lieux de spectacle vivant de La Réunion



**29 août 2013**

- Constitution de la FÉDÉ à la Fabrik, elle comptera jusqu'à 14 structures adhérentes.
- Elle est "interlocuteur professionnel privilégié des institutions" dans l'élaboration du Schéma régional des salles et lieux de création et de diffusion du spectacle vivant 2014-2020.

**2015**

- La FÉDÉ organise des "Journées Professionnelles" puis "In mwa pou koz ansam si la kibri" autour de la question : "Quelle place pour la culture dans notre société ?"
- Elle publie une Observation participative et partagée sur les données 2012.

**2016**

- Publication d'une OPP sur les données 2013
- Début de la réflexion pour une "refondation" de la FÉDÉ.

**2018**

- Désir d'élargir la FÉDÉ afin qu'elle soit réellement représentative de la diversité du secteur.
- Envie exprimée de fonctionner en collégiale.
- Lancement d'une mission d'accompagnement.

**29 mai 2018**

- Signature de l'accord-cadre régional pour le développement de l'emploi et des compétences - Secteur spectacle vivant dans lequel la FÉDÉ est associée.


**7 juin 2018**

Le nom de « Fédération des lieux de spectacle vivant de la Réunion » devient « KOLET' » et le siège social est transféré au 25 rue des Argonautes, 97434 La Saline les Bains.

## LA NAISSANCE DE KOLET'

Au cours d'une Assemblée générale extraordinaire au Kabardock, la FÉDÉ devient KOLET'

La première collégiale est composée de : CDNOI, Lundi Production, Le Kabardock, Aleaaa, Reditec, Le Séchoir, Théâtre Luc-Donat, Marion Moreau, Nelly Romain



**“ La Fédération des lieux de spectacle vivant doit évoluer pour répondre aux nouveaux enjeux du secteur et s'ouvrir plus largement aux acteurs, notamment aux compagnies, artistes, techniciens et corps de métiers impliqués. ”**

**KOLET' en Assemblée Générale le 28 mai 2019**

### Pourquoi KOLET' s'appelle KOLET'

L'idée d'un prénom féminin est lancée dès les premières réunions préparatoires. "Pour ne pas tomber dans le sigle imprononçable ou l'acronyme à rallonge, il a été évoqué des noms plus glamour tels que Ginette ou Colette", lit-on dans un compte-rendu du 9 avril 2018. Le 26 avril, c'est décidé : ce sera KOLET', "une identité décalée qui permettra de s'autoriser un peu de légèreté et de second degré en abordant les sujets très techniques et politiques à venir".

### Des événements sur le chemin de KOLET'

2019	2020	2021
<p><b>28 mars</b> Les ateliers de KOLET'</p> 	<p><b>19 février</b> Manifeste "Quelle culture pour La Réunion ?" contre la diminution de 73% des subventions de la Région Réunion en direction des associations culturelles</p> 	<p><b>9 février</b> Atelier Ecosystème local</p> <p><b>8 mars</b> L'Arac (Association réunionnaise des Arts du Cirque) quitte KOLET'</p> <p><b>9 mars</b> Atelier co-construction des politiques publiques</p> <p><b>22 avril</b> KOLET' intègre le conseil d'administration de l'Ufisc</p> 
<p><b>28 mai</b> AGO au Kabardock (Le Port) Collégiale - 10 membres</p> <p><b>17 septembre</b> Atelier co-construction des politiques publiques</p> <p><b>10 octobre</b> Atelier "Culture et développement durable"</p> <p><b>3 décembre</b> Atelier Ecosystème local</p> <p><small>Cette liste d'événements n'est pas exhaustive. Elle reflète avant tout la diversité des activités de KOLET'.</small></p>	<p><b>3 mars</b> Municipales : KOLET' et l'USEP-SV appellent à la "Mobilisation en faveur de la culture à La Réunion"</p> <p><b>2 mars-21 septembre</b> 4 ateliers Vie associative pour rédiger la charte collaborative</p> <p><b>8 octobre-10 décembre</b> 2 ateliers Mutualisation</p> <p><b>30 novembre</b> KOLET' intègre le réseau des facilitateurs du Relais Culture Europe</p> <p><b>14 décembre</b> Présentation du site Internet Validation de la charte collaborative</p>	<p><b>Accord-cadre : 4 axes + 1</b></p> <p>De 2019 à 2022, KOLET' a animé ou co-animé quatre axes de l'accord-cadre "spectacle vivant" : structuration, observation, professionnalisation, mutualisation. Un cinquième s'est imposé en raison de la crise Covid : pérennisation des structures et des emplois.</p>

# KOLET'erie 2023

## 12 septembre 2023

### Compte-rendu

**L'ANNÉE 2022**

Rencontre pro "Agrandir le territoire"

FORUM **COVIDE TON SAC**  
C'est le 7 mars !  
(9h-18h - Bassins de l'Art)

10 février

7 mars

9 mai

19 mai

Le pass vaccinal, impasse pour la Culture

KOLET signe la tribune au côté de l'Ufisc et de 20 autres réseaux culturels français

Assemblée générale au Séchoir

Tempo Festival - Saint-Leu

**L'ANNÉE 2022**

Mobilisation **L'ART EST PUBLIC**  
500 signatures pour la culture !  
www.artestpublic.com

Publication des résultats de l'OPP

4 juin

16-17 juin

21 juin

22 juin

Région parisienne

Participation au séminaire de l'Ufisc

AG constitutive de l'association Popp

POPP  
Laboratoire d'Observation Participative et Plurielle

**L'ANNÉE 2022**

KOLET'erie L'Alambic (Trois-Bassins)

FESTIVAL **ARTS À MARGE**

12 juillet

1er septembre

4 octobre

4 novembre

Temps fort Réunion au festival d'Avignon

Forum égalité femmes-hommes

**L'ANNÉE 2022**

Forum des Métiers du spectacle vivant à la Cité des Métiers

18 novembre

1er décembre

8 décembre

13 décembre

Tempo Festival Saint-Leu

Rencontre pro "Soutenir l'émergence"

Restitution de l'OPP

Copie final de l'accord-cadre

ACCORD-CADRE REGIONAL POUR LE DEVELOPPEMENT DES INDUSTRIES ET DES COMPETENCES



## Retour sur... LA KOLET'erie 2022

Jeudi 1er septembre - L'Alambic - Trois-Bassins

**39 participant-e-s**

représentant 27 structures  
et 5 personnes physiques

**3 ateliers** :



### Chantiers

- Interconnaissance, "urgence des urgences" : mieux connaître nos fonctionnements, nos métiers...
- Formation sur le long terme
- Lutte contre les inégalités
- Transition écologique
- Réseautage : inscrire aussi KOLET' dans d'autres champs (ESS...)
- Droits culturels
- Bien-être des professionnel-le-s
- Soutenir la diffusion des créations

### Mutualisation

Désirs de mutualiser :

- Des ressources financières (fonds de garantie, de solidarité...)
- Des emplois (groupements d'employeurs)
- Du matériel
- De la fabrication et du stockage de décors et costumes
- Des espaces de travail
- Des opportunités de programmation lors de la venue d'artistes
- Des coûts de transport (négociation collective avec les opérateurs)

### Vie associative

- Poser les bases de cartographies des acteurs et personnes ressources...
- Travailler à des calendriers des subventions, des événements...
- Planifier les chantiers de KOLET'
- Fixer des rendez-vous : AG, KOLET'erie, Apéro-KOLET', rencontres métiers...
- Créer des commissions ou groupes de travail thématiques
- Assurer un turnover au sein de la collégiale

### 4 objectifs

- Fixer la feuille de route pour 2022-2023
- Mieux définir le périmètre de nos actions
- Assurer à KOLET' un fonctionnement optimal
- Créer un moment de partage et de convivialité

## KWA FÉ EN 2023 ?

LE PROJET DE L'ANNÉE

- 1 feuille de route élaborée collectivement
- Des actions démultipliées au plus près du terrain
- 3 lignes directrices
  - Le besoin de "présentiel"
  - L'exigence éthique et sociale
  - Un travail approfondi sur nos territoires
- Une 15aine de temps forts

**PRÉSENTES!**

MENTORAT AU FÉMININ  
SPECTACLE VIVANT  
ÎLE DE LA RÉUNION

RENCONTRES PRO

RENCONTRES "MÉTIER"

APPUI AUX PROJETS DE TERRITOIRES

OBSERVATION

UFISC

COREPS

CENTRE DE RESSOURCES

APÉRO-KOLET'

**11 thématiques**

- INTERCONNAISSANCE
- TRANSITION ÉCOLOGIQUE
- HANDICAP
- ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES
- DROITS CULTURELS
- MUTUALISATION
- PROFESSIONNALISATION
- BIEN-ÊTRE AU TRAVAIL
- DIFFUSION
- CO-CONSTRUCTION DES POLITIQUES PUBLIQUES
- OUTILS NUMÉRIQUES



# KOLET'erie 2023

## 12 septembre 2023

### Compte-rendu



#### CHARTRE COLLABORATIVE

KOLET' rassemble les acteurs culturels du spectacle vivant de La Réunion dans un mouvement fédéré et fédérateur dans l'intérêt général de la filière. Sa mission première est la structuration d'un écosystème favorable à un développement de la filière réunionnaise du spectacle vivant.

Pour remplir sa mission KOLET' s'appuie sur certaines valeurs définies comme telles :

- développer un espace de concertation, d'observation et d'action professionnelle, dans un esprit d'équité, de transparence, d'horizontalité et de solidarité;
- favoriser l'inter-connaissance et l'intelligence collective des acteurs de la filière pour créer du commun ;
- représenter la pluralité du secteur, promouvoir la diversité culturelle, soutenir la liberté de création artistique dans le respect des droits culturels ;
- la liberté de parole et l'autonomie de gestion ;
- être force de proposition par le biais d'une parole commune en vue de l'élaboration et de la mise en œuvre des politiques culturelles à La Réunion ;
- défendre la culture en tant que mission de service public;
- mutualiser et partager des ressources dans un principe de solidarité pour une meilleure coopération;
- s'inscrire dans une démarche éco-responsable, de transition écologique, de développement durable et innovante ;
- diffuser des informations ou de la ressource via ses outils de communication dans l'intérêt du secteur, sans pour autant rentrer dans une logique publicitaire.

KOLET' entend favoriser l'inclusion de ses membres au travers des valeurs : d'écoute, de liberté de parole et de bienveillance.

KOLET' n'entend pas être une représentation exclusive, sa volonté étant de collaborer avec les différents réseaux, collectifs, syndicats du tissu local pour assoir la culture au service de l'intérêt général.



KOLET' Le Réseau des acteurs culturels du spectacle vivant  
25, rue des Argonautes  
97434 La Saline Les Bains



# KOLET'erie 2023

## 12 septembre 2023

### Compte-rendu



## SÉQUENCE 1

### Adhérent·e·s, qu'attendez-vous de KOLET' ?

Production de Unes de journal après travail individuel puis collaboratif  
4 groupes

#### Groupe Cœur



#### TITRE DU JOURNAL MI KOZ, LA CULTURE QUI VOUS GRATTE

##### Grand titre

C la Merde !

Où sont les salles ?

QVT, un concept ou une réalité ?

Précarité du secteur !

Dialogue et solidarité ?

Et la planète dans tout ça ?

##### Appels de Une

La RSE / Structuration / Penser le territoire en globalité /  
Mutualisation / Kolet doit porter une parole politique à l'avenir /  
Faire des rencontres / Valoriser les métiers du SV / Développer  
notre réseau / Que l'aventure continue

##### Pubs

« Air Austral Air France : payez vos billets deux fois plus cher »  
« Carrefour, Leclerc : la garantie des prix qui flambent ! »

## Groupe Carreau

### Grand titre 1

KOLET'RIE PLUS FORT

Un casse-tête

Un brin d'espoir

### Grand titre 2

KOL(n)E(c)TEZ-VOUS !

- Rester connectés avec le secteur
- Rencontrer les humains derrière les acronymes
- Soutien et solidarité
- Avoir un impact
- Ensemble, solidaires et mobilisés

### Agenda

13 octobre

Partage de pratiques et d'expériences

« Repérer les acteurs sur le territoire »

Des outils pour les repérer

20 novembre

Conférence : les chiffres-clés du secteur

Des indicateurs, chiffres, cartes

16 décembre

Une nouvelle newsletter consacrée à l'artistique





### Groupe Trèfle



#### Grand titre

KOLET'  
 Entre dans la bulle du spectacle vivant  
 Pour une meilleure compréhension du spectacle vivant

#### Appels de Une

Ressources  
 Lien humain/Interconnaissance  
 Concept-idée  
 Outil-veille

#### Bouchon gratiné

Structurer une démarche  
 Transmission  
 Visibilité  
 Cohérence

### Groupe Pique



TITRE DU JOURNAL  
**KOLET' 11h15**

#### Grand titre

Les grands enjeux de la culture à La Réunion

#### Appels de Une

Ecologie

Social Population

Pratiques professionnelles

Débat houleux sur la méthode

Développer l'interconnaissance

Travailler sur la méthodologie du collectif

#### Pubs

Kozé Diapo au théâtre Les Bambous

(...) Tendresse à Lalanbik Pierrefonds

Sacha au Kerveguen



# KOLET'erie 2023

12 septembre 2023

## Compte-rendu



## SÉQUENCE 2

# Charte de bonnes pratiques dans le spectacle vivant : quel périmètre ?

**Deux questions :**

- **Quelles thématiques ? (de quoi voulons-nous parler ?)**
- **Avec quel interlocuteurs ? (à qui voulons-nous parler ?)**

4 thématiques issues de la production de Post-It



# KOLET'erie 2023

12 septembre 2023

## Compte-rendu



### QUELS THÈMES ?

	MOTS-CLÉS ISSUS DES POST-IT	AXES DE TRAVAIL	PROPOSITIONS DE MÉTHODES/OUTILS	CONCLUSIONS / REMARQUES
<b>RELATIONS HUMAINES</b>	<p>Politesse / Développer l'écoute et l'empathie ente les différents acteurs / Découvrir l'autre / Accueil et respect / Bonnes conditions d'accueil en résidence de création / Rencontre accueillant-accueilli / Alcool / Délais et communication (ex : fiches techniques) / Harmonisation des conditions de coproduction / Intercommunication entre équipes</p>	<p><b>Accueil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concrétiser un mode d'emploi</li> <li>• Simplification de l'échange via une personne relais</li> </ul>	<p><b>Formaliser des outils</b> d'identification des besoins type fiches techniques</p> <p><b>Communication</b> Signalétique inclusive (langues, écriture féminin/masculin, )</p>	
		<p><b>Interconnaissance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les projets des gens</li> <li>• Comprendre les contraintes et les inflexibilités</li> <li>• S'accorder du temps pour la connaissance du projet et la connaissance des acteurs</li> </ul>		
		<p><b>Suivi des relations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir la relation : définir clairement sur le projet, les objectifs, les moyens</li> <li>• Temps de pause et points d'étape</li> <li>• S'autoriser un requestionnement sur le fonctionnement (arrêt possible) et sur la relation</li> </ul>		

## QUELS THÈMES ?

	MOTS-CLÉS ISSUS DES POST-IT	AXES DE TRAVAIL	PROPOSITIONS DE MÉTHODES/OUTILS	CONCLUSIONS / REMARQUES
<b>JURIDIQUE ET LÉGAL</b>	Social / Embauches / Droits des artistes / Interlocuteurs humains / Payer les personnes qui sont engagées / Respecter le droit du travail et les conventions collectives / Différencier (administrativement) culture et animation / Valoriser les métiers du spectacle vivant en communiquant différemment	<b>Accompagnement des projets des compagnies</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besoin de ressources admin</li> <li>• Médiation entre artiste et la diffusion en cas de conflit, aussi entre artiste et producteur</li> </ul> Artistes émergents : <ul style="list-style-type: none"> <li>• manque de prod/admin</li> <li>• aide au financement d'embauches</li> </ul>	Ex : « Cabinet conseil mise à disposition d'administrateurs pour les jeunes compagnies Permanences téléphoniques Créer un poste neutre	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La convention collective doit être appliquée par tous</li> <li>2. Mettre en place un dialogue social : la question du management est essentielle</li> <li>3. Ressources et connaissance aussi pour les collectivités car les structures ne sont pas les seules garantes du cadre juridique.</li> <li>4. Droits culturels : manque de reconnaissance de nos métiers</li> <li>5. KOLET' pourrait mettre en place une veille juridique plus globale sur le spectacle vivant</li> <li>6. Revenir sur le combat des conventions collectives</li> </ol>
		<b>Information</b> Besoin d'information	Exemples : rendez-vous du PRMA, juridiques d'Occitanie en Scène, séances d'info Pôle Emploi sur l'intermittence...	

## QUELS THÈMES ?

	MOTS-CLÉS ISSUS DES POST-IT	AXES DE TRAVAIL	PROPOSITIONS DE MÉTHODES/OUTILS	CONCLUSIONS / REMARQUES
<b>JURIDIQUE ET LÉGAL</b>		<b>Médiation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besoin de personnes ressources</li> <li>• Ne pas la mélanger avec l'animation</li> <li>• Nécessaire aussi pour les lieux non-dédiés</li> </ul>		
		<b>Dialogue social</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire le lien entre artistes et lieux de prod</li> <li>• Médiation pour recueillir et traiter les plaintes des abus (contrats, salaires...), respect des conventions et du droit du travail.</li> </ul>		
		<b>Juridique</b> Label de confiance : éviter les abus, garantir les contrats, Connaître et faire connaître ses propres droits Sacem, SACD, Spedidam : connaître ses propres droits	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pourquoi pas un contrat type ?</li> <li>• Donner accès aux outils existants</li> <li>• Information sur les différents statuts d'artistes auprès des municipalités, écoles, employeurs</li> <li>• Créer des fiches « statut pour les nuls »</li> </ul>	



# KOLET'erie 2023

12 septembre 2023

## Compte-rendu



### QUELS THÈMES ?

	MOTS-CLÉS ISSUS DES POST-IT	AXES DE TRAVAIL	PROPOSITIONS DE MÉTHODES/OUTILS	CONCLUSIONS / REMARQUES
<b>FINANCES ET AGENDAS</b>	<p>Adapter le calendrier des financements au calendrier des activités des structures /</p> <p>Coordonner les calendriers des appels à projets /</p> <p>Transparence des périodes de paiement par les institutions et lieux de diffusion /</p> <p>Fluidifier la communication entre acteurs du secteur et entre institutions et acteurs</p>	<p><b>Calendriers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmoniser le calendrier des subventions et AAP</li> <li>• Concertation entre les principaux financeurs publics</li> <li>• « Repenser / Accélérer » les calendriers de financement : commissions plus tôt ou dépôt plus tôt ?</li> <li>• Travailler sur un calendrier cohérent de l'offre culturelle et artistique</li> <li>• Festivals</li> <li>• Outils pour une meilleure visibilité de l'offre (ex AirBNB)</li> </ul> <p><b>Financements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parvenir à une simplification</li> <li>• Simplification des outils : pas de doublon</li> <li>• Simplification des formulaires pour les demandes de financement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assurer une transparence</li> <li>• Présentation humaine des priorités par les financeurs publics</li> <li>• Permanences à assurer (période, discipline, sur toute l'île)</li> <li>• Délais de traitement</li> <li>• Objectif ultime : guichet unique pour toutes les subventions Dac/Région/ Département avec calendrier commun et pièces à joindre communes.</li> <li>• Développer un discours politique auprès des institutions</li> <li>• KOLET' porte-parole du secteur sur cette problématique</li> </ul>	



# KOLET'erie 2023

12 septembre 2023

## Compte-rendu



### QUELS THÈMES ?

	MOTS-CLÉS ISSUS DES POST-IT	AXES DE TRAVAIL	PROPOSITIONS DE MÉTHODES/OUTILS	CONCLUSIONS / REMARQUES
<b>ÉTHIQUE</b>	<p>Soutenir les personnes dans le traitement des VHSS / Engagements à choix multiples dans les conventions et contrats / Ecologique-Economique : décor, scéno, costumes, recyclage, ressourcerie, prêt... / S'engager à l'entraide et à la solidarité / S'engager à réfléchir nos méthodes collectivement / Diminuer son empreinte carbone / Plus grande diversité de représentations de pensées, d'esthétiques, populations / Respecter le principe de parité partout</p>	<p><b>RSE/RSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exemplarité relative : choix politique</li><li>• Environnement : Empreinte carbone / Ecologie (zéro déchets, empreinte, transport, surproduction, recyclage, réutilisation, alimentation, préservation du vivant...)</li><li>• Parité, VHSS (prévention, sensibilisation), handicap, diversité culturelle et sociale, qualité de vie au travail</li><li>• Ethique des droits culturels : relations d'humanité</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Travailler sur un engagement moral</li><li>• Validation à l'adhésion</li><li>• Inventer des manières de faire, dépasser les résistances</li><li>• Rider : engagement à choix multiples éco-socio-responsable</li></ul>	<p><b>Vigilance</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Considérer la spécificité réunionnaise</li><li>• Enjeux écolo et justice sociale</li><li>• Surproduction artistique : poser les limites</li><li>• Place de l'émergence</li><li>• Requestionner l'environnement et politique</li></ul>





# KOLET'erie 2023

## 12 septembre 2023

### Compte-rendu



## QUELS INTERLOCUTEURS ?

<b>Ceux qui</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• créent le spectacle vivant</li> <li>• qui le diffusent</li> <li>• qui assurent la sécurité de ses personnels</li> <li>• qui assurent son financement</li> <li>• qui travaillent à sa pérennité (structures et emplois)</li> <li>• qui l'encadrent juridiquement</li> <li>• qui peuvent accompagner la montée en compétence</li> <li>• qui viennent le voir (publics...)</li> </ul>	Tous les financeurs publics	État - Région - Europe - Département - Intercommunalités - CommuneS	Élu-e-s, Administratif-ve-s...
		Impôts - Services fiscaux	
	Dialogue social (syndicats)		
	Artistes et compagnies		
	Les populations		
	Médias		
	Sociétés civiles (Sacem, SACD...)		
	Secteur privé hors culture		
	Lieux de diffusion		
	Etablissements médico-sociaux		
	Partenaires (Educ Nat...)		
	Etablissements scolaires		
	Tout le monde, dans et hors secteur culturel		
	Divers	CCEE, Ufisc	



# KOLET'erie 2023

12 septembre 2023

## Compte-rendu




## CONSULTATION

# Projet pluriannuel : quelles fiches-actions prioritaires ?

### Présentation du contexte :

- Trois scénarios possibles : bas, moyen, haut



Projet Pluriannuel  
2024-2026

## LES 8 FICHES ACTIONS

- 1 ÉLABORER UNE CHARTE DE BONNES PRATIQUES DANS LE SPECTACLE VIVANT
- 2 ORGANISER DES VISITES APPRENANTES EN TERRITOIRES RURAUX
- 3 SIÉGER AU COREPS
- 4 APPUYER/INITIER LES INITIATIVES DE COMPAGNONNAGE
- 5 PÉRENNISER UN FORUM DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT
- 6 ANIMER UN CENTRE DE RESSOURCES ET UNE CARTOGRAPHIE
- 7 CONDUIRE UNE OBSERVATION PARTICIPATIVE ET PARTAGÉE
- 8 CRÉER DES OUTILS DE MUTUALISATION ÉTHIQUES ET ÉCOLOGIQUES



# KOLET'erie 2023

## 12 septembre 2023

### Compte-rendu



**Consultation** des adhérent·e·s présentes (après consultation de la collègue 7 septembre)

**Principe** : classer de 1 à 8 les fiches-actions par ordre de préférence.

Celles qui ont le moins de points sont donc les préférées.

KOLET'erie		RAPPEL VOTE COLLÉGIALE		CONSOLIDÉ	
1. Mutualisation	51	1. Charte	10	1. Charte	64
2. Charte	54	2. Territoires	14	2. Mutualisation	85
3. OPP	76	3. Forum des Métiers	15	3. Coreps	94
4. Coreps	76	4. Coreps	18	4. OPP	106
5. Compagnonnage	81	5. Ressources	25	5. Ressources	108
6. Ressources	83	6. Compagnonnage	30	6. Forum des métiers	108
7. Forum Métiers	93	7. OPP	30	7. Compagnonnage	111
8. Territoires	106	8. Mutualisation	34	8. Territoires	120