

## **“Décrivez votre idéal du spectacle vivant à La Réunion dans 10 ans”**

- 18 participant·e·s
- 3 groupes
- 1 consigne unique : “Tout est possible !”

### **GROUPE 1**

#### **Dans 10 ans à La Réunion :**

- L'interconnaissance entre acteur·rice·s s'est fortement améliorée
- L'accueil des artistes et des œuvres a fait l'objet d'une charte qui permet d'améliorer les conditions d'accueil et de mieux comprendre les métiers des uns et des autres
- Le secteur culturel est impliqué dans l'écosystème global : la culture est reconnue comme un vecteur essentiel et est incluse dans un projet de société
- Les métiers et salaires ont été revalorisés
- Le secteur est reconnu car connu avec sensibilisation dès le niveau scolaire
- l'étiquette “élitiste” n'existe plus
- Les “visites apprenantes” de lieux culturels font partie de la vie de tous les jours
- Tout comme il existe une agence pour le film, il existe une agence régionale pour le spectacle vivant à La Réunion. Ce qui permet de renforcer les structures et d'avoir une approche plus globale de la diffusion.
- Un nouveau statut a apporté des améliorations à celui de l'intermittence
- Pour faire face aux problèmes générés par l'insularité :
  - partenariats et jumelages interprofessionnels
  - continuité territoriale culturelle
- Développement durable
  - les œuvres vont davantage vers le public ce qui limite les déplacements du public vers les œuvres
  - le secteur dispose d'outils de mutualisation de costumes, décors, savoir-faire, contacts...
  - les spectacles sont conçus avec une préoccupation constante de sobriété énergétique

## **GROUPE 2**

### **Dans 10 ans à La Réunion :**

- La permittance n'existe plus car elle n'est plus nécessaire
- Les aides au projet ne sont que l'exception car la règle de base est le financement pluriannuel des structures
- Le calendrier des financements obéit à une logique partagée. Les calendriers des financements sont en phase avec l'activité des structures : les actions ne sont engagées qu'après, a minima, la garantie des financements et, au mieux, la réception des financements. Les structures ne jouent plus le rôle des banques.
- Les acteur·rice·s sont formé·e·s aux différents modes de financement, y compris au mécénat
- Les cursus de formation prennent davantage en compte les acquis de l'expérience.
- Le spectacle vivant (et pas seulement l'éducation musicale) fait partie des matières obligatoires dans l'éducation nationale, au même titre que le sport. Comme dans d'autres pays, après-midi consacrées au sport et à l'art, y compris spectacle vivant.
- Plus aucun billet de spectacle n'est vendu sans réduction accordée pour déplacement "durable" : ticket de bus, covoiturage, vélo...
- Dans tous les festivals on boit et on mange "péi"
- L'accessibilité des personnes porteuses de handicap est résolue dans tous les lieux de création et diffusion culturelle
- On ne galère plus à trouver des femmes sur les plateaux de théâtre, musique et autres, et l'administration n'est plus un métier à 80% féminin.
- Lorsqu'une compagnie arrive dans un établissement scolaire, les enseignant·e·s sont au courant et les élèves aussi
- La quasi-totalité des spectacles commence par une "première partie", ce qui permet de mettre en avant l'émergence.
- Il y a moins de dossiers à remplir car moins de spectacles mais tout est réhumanisé.

## **Groupe 3**

### **Dans 10 ans à La Réunion, un scénario tel que :**

#### Des nouvelles formes de lieux de vie culturelle

- En quatre endroits de La Réunion, à mi-hauteur (entre 400 et 600 mètres d'altitude) se trouvent des lieux type La Villette à Paris, genre grands kiosques dans lesquels est pratiquée l'interopérabilité entre le physique et le virtuel.
- Ces kiosques sont des espaces totalement modulables, dédiés à tous les arts sans distinction de rang, "depuis la musique expérimentale hyper pointue jusqu'aux block busters de cinéma". On peut, dans cet endroit, aller au musée, au cinéma, au concert, dans une expo, y manger du pop corn sans OGM et des glaces artisanales. C'est un lieu ouvert au public au sens le plus large.
- Sur le site, on peut acheter ses billets, qui seront tous achetés aussi en numérique.
- La colonne vertébrale de ces lieux et des projets sont la RSO (responsabilité sociétale des organisations) et RSE (responsabilité sociétale des entreprises).
- Plus globalement, la coopération et le travail en réseaux est privilégié
- La direction de ces lieux est confiée sur appel à projet à une structure (association ou autre) pour un mandat de 5 ans non renouvelable.
- Dans ces équipements, les projets artistiques (résidences...) peuvent être accueillis quelques jours ou au contraire développés sur cinq ans.
- Chaque poste salarié comprend un temps obligatoire de tutorat.
- L'accès à ces lieux n'est possible qu'en transports en commun

#### Administration

- Un interface professionnel pour toutes les structures : dès qu'une action est réalisée, les indicateurs sont rentrés dans cet interface, donc il n'est plus nécessaire de produire de lourds bilans de fin d'année.
- Un observatoire participatif permet aussi de produire des données sans surcharge de travail

#### Tournées

- Les tournées extérieurs ne se font plus en avion mais en bateau, ce qui permet de jouer les spectacles aussi à bord.
- Les spectacles créés sont au moins joués pendant trois semaines.