Compte rendu réunion Bilan Avignon 2022
03/11/2022 de 10h à 12h
A Lespas Leconte Delisle – Saint Paul

Présents : Bernard Faille (TDR), David Picot (Lespas), Nicolas Laurent et Nina Delorme (CDNOI), Marion Moreau (Cie Morphose), Ziza (Théâtre Les Bambous), Nicole Léonforte (Cie La Pata Negra), Claire Nativel (Cie Ilha), Claudine François (Département Réunion) Stéphane Négrin et Guilène Tacoun (DAC Réunion), Séverine Esnault (Région Réunion), Elodie Beucher et Nelly Romain (Bureau de production AleAAA), Nicolas Givran (Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?), Daniel Léocadie (Cie Kisa Mi Lé), Lolita Tergemina (Cie Sakidi), David Chassagne (Kolet), Gilles Cailleau (Le Séchoir), Cynthia Geisseler (Les Alberts), Antoine Chalard et Florent Malburet (Compagnie Lé LA).
.

Le collectif des 9 compagnies réunionnaises programmées cette année au Festival d'Avignon vous a conviés à cette rencontre pour réaliser un bilan de cette aventure extraordinaire et imaginer ensemble les perspectives de ce collectif et de l'accompagnement des compagnies qui seront programmées dans les années à venir.

Tour de table de présentation. Présentation de Nina Delorme nouvelle administratrice de production au CDNOI dédiée au projet MobilTéat).

Bilan de chaque compagnie :

<u>Cie Morphose :</u>

- Spectacle : Et mon cœur dans tout cela
- Salle : La Manufacture (Hors les murs)
- Nombre de diff - 9
- Nombre de spectateurs - 250
- Nombre de pro - 38
- Nombre de journalistes - ?
- Bilan financier - ?
- Perspectives de diff – En cours
- Point positifs et négatifs de la création de ce collectif

1ère fois qu'un tel travail collectif se met en place. Quelques points d'organisation à revoir.
Les pro lors du festival et encore aujourd'hui nous félicitent de l'initiative de ce temps fort Réunion.
Pas réussi à mutualiser sur les questions de personnel (hors mutualisation perosnnel technique sur les diffusions – Valérie Foury également sur Terminus) car travail dans l'urgences.
- Perspectives de ce collectif pour les prochaines années.
Très satisfait du travail de Cédric Chaory (attaché de presse du collectif), il a fait un travail incroyable. Pourrait devenir le référent Réunion à Avignon pour les futures années.

Collectif Alpaca Rose – Alexis Campos

- Spectacle : Terminus (54 représentations à ce jour – diffusions au Lavoir moderne parisien en amont du festival Avignon)
- Salle : Espace Alya (Grande salle jauge 130) en alternance jours pairs/impairs avec Œdipe etc (les Alberts).
- Nombre de diff - 10
- Nombre de spectateurs - 285
- Nombre de pro - 16
- Nombre de journalistes - 2
- Bilan financier – Pas d'autres aides publiques que le FEAC – 9000 € de fonds propres – Billetterie 1600 €
- Perspectives de diff – Tournée dans la région de Voiron en 2024
- Point positifs et négatifs de la création de ce collectif
A permis de mutualiser avec Les alberts sur la com (création d'une carte postale commune + aide de Cécile Massat Trucat sur la com)

Les Alberts

- Spectacle : Œdipe etc
- Salle : Espace Alya (Grande salle jauge 130) en alternance jours pairs/impairs avec Terminus (Alpaca rose).
- Nombre de diff - 9
- Nombre de spectateurs – 30/40 par jour en moyenne = environ 315
- Nombre de pro - 30
- Nombre de journalistes – très peu (aucun retour presse – petite déception mais pas la faute de l'attaché de presse)
- Bilan financier
- Perspectives de diff – Tournée 23/24 en cours
- Point positifs et négatifs de la création de ce collectif
Le temps fort s'est très bien passé.

Il a manqué un lieu à Avignon pour que les cies réunionnaises se retrouvent facilement ensemble.Certains artistes ont exprimés une déception sur la mutualisation artistique du collectif.
- Perspectives de ce collectif pour les prochaines années.
S'y prendre plus tôt pout l'organisation car démarrer en février c'est déjà trop tard, on a dû travailler dans l'urgences.

Cie Ilha

- Spectacle : Les cœurs lourds ne traversent pas les risières.
- Salle : Théâtre Alya (Petite salle jauge 45 places) – Salle excentrée et nouvelle donc compliquée.
- Nombre de diff – 10 (car pas assez de budget pour plus, le directeur de l'espace Alya a pourtant proposé de prolonger gratuitement mais pas possible cause hébergement + prise en charge salaire complémentaire)
- Nombre de spectateurs – Environ 150 (le bouche à oreille a très bien fonctionné, salle comble sur les derniers jours)
- Nombre de pro – 5 (axe qui n'a pas été travaillé en amont)
- Nombre de journalistes –
- Bilan financier – Aide SPEDIDAM + fonds Avignon – 1700 € billeterie
- Perspectives de diff –
- Point positifs et négatifs de la création de ce collectif
Conditions particulières pour elle car elle revenait à peine du brésil à la Réunion et a créé pour Avignon – Programmation en dernière minute.
Le collectif a été une aubaine pour la Cie car besoin de soutien et de solidarité sur la structuration (organisation, énergie, …). Ce fut moins pénible dans ses côtés pénibles.
Temps fort très réussi.

Cie Sakidi

- Spectacle : Kan lamour i zoué … (spectacle à 6 au plateau, rare à Avignon)
- Salle : TOMA Chapelle du verbe incarné
- Nombre de diff – 17 prévues mais 13 réalisées (cause COVID, équipe épuisée) – Cie pense à retourner à Avignon mais sur une durée plus courte.
- Nombre de spectateurs – 332 (pas de réseau de diff donc peu de public)
- Nombre de journalistes – Beaucoup de retours presse
- Nombre de pro – 8 + 5 institutionnels (dont le ministre Outre mer)
- Perspectives de diff – aucune
- Bilan financier – quasi à l'équilibre
- Point positifs et négatifs de la création de ce collectif

Heureux du collectif alors qu'ils pensaient que ça n'allait pas fonctionner au début. La solidarité est de plus en plus forte dans le secteur culturel finalement.
Mutualisation avec les Alberts et Kisa Mi Lé (interprètes + technicien)
1ère tournée hors zone OI pour la Cie depuis 17 ans donc ce fut un moment important. De très belles rencontres professionnels (dont Patrice Parvis théologien Marivaux qui va réaliser la préface de la traduction en créole du texte de la pièce)
Vraie réflexion avec le TOMA sur la programmtion en créole. Programmation qui s'est faite tard et il a donc fallu trouver très vite les fonds nécessaires. Se questionne sur la pertinence d'être programmé à Avignon, peut-être d'autres festivals/lieux plus pertinents en métropole.

Cie Kisa Mi Lé

- Spectacle : Kisa Mi Lé
- Salle : TOMA Chapelle du verbe incarné
- Nombre de diff – 5 (dernière semaine du festival off du 22 au 26 juillet - donc compliqué car plus beaucoup de fréquentation et encore moins de pro.)
- Nombre de spectateurs – 119
- Nombre de journalistes – 2
- Nombre de pro – 5
- Perspectives de diff – Festival Sens interdits 2023 + Diff de KML à Paris en décembre 22 via le département + tournée Antigone décembre 22 = Nous allons inviter tous les pro qui n'ont pas pu venir à Avignon.
Nous aimerions reproduire l'expérience sur une autre temporalité, peut être pour l'édition 2023 en mutualisation de salle avec la compagnie Ilha, en cours de réflexion. Il semble intéressant de venir diffuser en métropole en amont du festival pour faire venir les pro sur le festival.
Daniel Leocadie va participer à un Pow wow organisé par l'ONDA le 12 décembre prochain à Paris. Invité au 1er décembre dans le cadre du pacte de visibilité des Outre mer, mais impossible de s'y rendre car jour de diffusion Antigone à Maubeuge.
- Bilan financier – déficit de 1594 €
- Point positifs et négatifs de la création de ce collectif
Temps fort : 26 pro + une dizaine de journalistes. Beaucoup de très bons retours sur place des pro sur l'organisation de ce temps fort et du fait que l'initiative vienne des compagnies et non des institutions. Quelques problèmes de logistique (retard de livraison des totebag, canicule, artistes extérieurs, artistes non programmés, ….) mais dans l'ensemble une très belle expérience qui a porté ses fruits.
Ce collectif a permis d'augmenter la visibilité des créations réunionnaises présentes en Avignon 22. Se sentir moins seul (partage d'expériences, session tractage et affichage communes, …).
Il a été difficile de se retrouver avec les autres compagnies après le temps fort (durant le festival et après). Besoin que quelqu'un soit rémunéré sur le suivi et

l'accompagnement du collectif (hors personnel des projets programmés au Festival) pour que cela fonctionne vraiment. Nous avons contacté cette année que l'organisation et la mise en place du temps fort et autres ont pris trop de place dans l'organisation de chaque compagnie et a ralenti les préparations de chaque projet.
- Perspectives de ce collectif pour les prochaines années.
Il faut que quelqu'un s'empare de ce collectif et le fasse vivre (adresse mail du collectif + page Facebook à disposition). Ne pas relâcher l'effort qui a été fourni cette année et qui avait en objectif premier d'ouvrir le chemin pour les prochaines années.
S'y prendre plus tôt pout l'organisation car démarrer en février c'est déjà trop tard, on a dû travailler dans l'urgences.

Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

- Spectacle : Dis oui
- Salle : Train bleu (salle prestigieuse qui attire les programmateurs) jauge 80 places
- Nombre de diff – 18 (dur pour l'équipe sur la dernière semaine car énorme baisse de fréquentation) + présentation pro de L'amour de Phèdre dans le cadre des journée bleues + présence au Focus international organisé par Institut français
- Nombre de spectateurs – 263 (difficile de faire venir le public, jauge moyenne 10-20 par jour)
- Nombre de journalistes – 3
- Nombre de pro – 46 dont 14 au focus international
- Perspectives de diff – Tournée 3ème trimestre 23 + 1er semestre 2024 (8 salles intéressées) que nous souhaitons coupler avec des résidences de création du prochain projet de la Cie.
Le travail de réseau depuis la RIDA 2017 commence à porter ses fruits. Le maillage de la RIDA + Avignon est bénéfique.
- Bilan financier – déficit de 15504 €
- Point positifs et négatifs de la création de ce collectif
Le temps fort a mobilisé pas mal de pro, bravo aux équipe admin/prod des Cies pour l'organisation.
Séances d'affichage/tractage collectives mémorables

Cie Léla

- Spectacle : Pinnochio 21
- Salle : TOMA Chapelle du verbe incarné (leur a permis de rencontrer des acteurs culturels des autres territoires d'Outre mer dont les Antilles où des perspectives se préparent)
- Nombre de diff – 31

- Nombre de spectateurs – 624. Spectacle jeune public bénéfique pour la fréquentation du public.
- Nombre de journalistes – 6
- Nombre de pro – 60
- Perspectives de diff – Travail avec une chargée de diffusion de métropole. Très efficace. 14 diffusions prévues en avril 2023 à Paris. Projet de tournées en Métropole(avril-mai 2024), aux Antilles (février-mars 2024) et Mayotte (juin 2023).
- Bilan financier – déficit de 14000 €
- Point positifs et négatifs de la création de ce collectif

Belle énergie, belles rencontres, belles mises en commun dans le collectif. Merci aux équipes admin/prod.
La compagnie étant récente sur le territoire, ce collectif leur a permis de plus et mieux rencontrer les acteurs culturels locaux.
- Perspectives de ce collectif pour les prochaines années.

Besoin que quelqu'un soit rémunéré sur le suivi et l'accompagnement du collectif (hors personnel des projets programmés au Festival) pour que cela fonctionne vraiment.
Idée : embaucher un. Chargé.e de diff de métropole commun aux Cies réunionnaises programmées à Avignon.

Cie La Pata negra

- Spectacle : Qui sait ce que voit l'autruche…
- Salle : Théâtre Les Lilas (petit théâtre – logement au dessus du théâtre très pratique)
- Nombre de diff – 18
- Nombre de spectateurs – 315 - pas très grosse fréquentation (erreur de n'avoir pas répertorié le spectacle en jeune public)
- Nombre de journalistes – De très bons articles presse (Webthéâtre, Scèneweb, …)
- Nombre de pro – 18 (dont festival Becket en Roussillon)
- Perspectives de diff – Pistes sur 23-24
- Bilan financier – À peu près à l'équilibre
- Point positifs et négatifs de la création de ce collectif

De très belles rencontres durant le festival. Toutes les Cies réunionnaises sont allée voir les spectacles des autres. Compliqué pour la Cie Pata Negra de participer au collectif en plus du festival à gérer. La compagnie est partie avec une équipe très réduite (une chargée diff/prod/billeterie + 1 technicien + 1 comédienne) et peu de réseau.
Merci aux équipes admin/prod des Cies, ainsi qu'à Gilles Cailleau pour l'impulsion.

Échanges suite au bilan

Gilles Cailleau :

Les institutions réunionnaises ont aidé le collectif de manière exceptionnel et avec une grande réactivité.
Exemple de l'Occitanie qui aide à hauteur de 600000 € les Cies de cirque locales pour Avignon. Le Grand Est également représenté à l'ancienne caserne des pompiers d'Avignon. Ainsi que les Hauts de France et les Pays de la Loire.
Compliqué pour la Région Réunion de financer une salle à Avignon pour accueillir les compagnies locales car il faut assez de projets tous les ans pour la remplir.

Kolet :

Discussion à mener pour bien définir quelle peut être la mission de KOLET'. En l'état, pas le personnel dédié pour suivre ce projet. David Chassagne a été ravi de son Festival d'Avignon. Ça lui a permis de faire de belles rencontres professionnelles via Kolet.

Bernard Faille :

Exemple de la sélection suisse - catalogue des créations programmées à Avignon, permet de mettre en avant la sélection suisse (envoi des liens internet à tous les contacts).
Erreur à éviter. Un lieu dédié Réunion
Maintenir la dynamique entre les Rida ONDA à La Réunion qui doivent se dérouler tous les trois ans (année N), avec une présence de propositions de La Réunion à Avignon pendant le festival (année N+1) et à Paris (année N+2).

DAC – Stéphane Négrin

Merci Gilles, le bureau de production AleAAA et Kolet pour le collectif.
Pourquoi fait on Avignon : l'expérience + Festival incontournable + Investissement (business)
Nous conseille de faire nos retours aux compagnies qui souhaitent partir à Avignon 23, retours d'expérience.
La DAC a financé en tout 78000€ pour cette édition d'Avignon (FEAC, Collectif, Aides exceptionnelles TOMA, …)
Les Cies ont réussi à faire bloc malgré les différences de disciplines, écritures, structurations, …

Nicolas Laurent

Certaines compagnies les ont déjà sollicité le CDNOI pour des conseils retours d'expérience des cies ayant participé au festival cette année. pour Avignon.
Alerte sur plusieurs points concernant les cies qui envisagent de participer à Avignon 2024 :

- L'annonce faite par le ministre de l'Intérieur concernant les reports ou annulations des festivals d'été 2024, en raison des plusieurs manifestations d'envergure cette année-là (JO de Paris notamment)
- Le calendrier des salles de spectacles de l'île en phase de travaux de rénovation à partir de 2023 (entre-autres : Kabardock, les 2 Téat, Théâtre du Grand Marché, etc.) > Kolèt a été sollicité pour mettre à plat ces infos afin de pouvoir mieux coordonner un calendrier global des lieux à même de répondre aux sollicitations des cies (temps de labo, de résidence, de répétitions et de créations).

DAC – Guilène Tacoun

On ne doit pas se limiter au Festival d'Avignon. Réfléchir à d'autres lieux, d'autres festivals. Il faut activer les réseaux, entretenir la visibilité tout au long de l'année.

Idées :

- L'ONDA pourrait être partenaire d'une rencontre en amont du Festival Avignon.
- LA Réunion à Avignon tous les 3 ans pour frapper plus forts avec plus de projets.