Quel avenir pour le spectacle vivant à La Réunion ?

Synthèse des Ateliers de KOLET' (Septembre 2025)

Initiatives à préserver, leviers pour un secteur résilient et durable

- Éducation artistique et culturelle (EAC)
  - Actions de proximité, médiation et projets scolaires pour rendre l'offre accessible aux jeunes et aux quartiers
  - Valorisation des projets type "culture&santé", "culture&justice", pour favoriser l'inclusion et les innovations sociales
  - Promotion des compagnies réunionnaises pour favoriser la créativité locale et les parcours professionnels
- Réseaux, coopération et inclusion
  - Réseaux professionnels type Kolet', Zévi, PRMA, pour favoriser maillage et partage de ressources
  - Mentorat, coopérations inter-acteurs et liens avec ESS pour favoriser la diversité culturelle et les initiatives solidaires
  - Maintien des grands événements type festivals ou 20 décembre, pour favoriser la visibilité et la mobilisation citoyenne
- Soutiens publics et dispositifs existants
  - Dispositifs type Guétali / Békali et subventions locales à renforcer
  - Résidences en territoires et en milieux non dédiés (hôpitaux...)
  - Financements hybrides (public-privé, crowdfunding) et aides à la mobilité pour les projets dans l'océan Indien

Freins sructurels et pratiques qui gênent le développement

- Gouvernance, mentalités et méthodes
  - Postures concurrentielles, cloisonnement et décisions hors sol entravent concertation et confiance
  - Poids excessif des élus dans les arbitrages et opacité des circuits décisionnels
  - Insuffisance de schéma territorial culturel cohérent permettant la coordination et les stratégies de long terme
- Administration, financement et procédures
  - Délais de subvention trop longs, incertitudes budgétaires et multiplicité d'appels à projets
  - Indicateurs inadaptés (fréquentation seule), lourdeur administrative et absence de guichet unique
  - Manque de visibilité pluriannuelle et difficulté d'accès aux financements européens
- Logistique, accessibilité et relations
  - Manque de lieux adaptés (handicap...), contraintes ERP et problèmes de transport
  - Programmations redondantes, mutualisation insuffisante, spectacles sans médiation
  - Interconnaissance insuffisante entre artistes, élu·e·s, institutions...

Idées et pistes à développer

- Nouveaux dispositifs, infrastructures et outils partagés
  - Guichet unique et maison des artistes pour simplifier les démarches et mutualiser les services
  - Pépinières culturelles, parcs techniques et calendriers partagés
  - Communication mutualisée: plateforme collaborative, fichier médias partagé
- Gouvernance, politiques publiques et financements innovants
  - Conventionnements pluriannuels (3 ans minimum), clause "droits culturels" et études d'"impact culturel" obligatoires dans les marchés publics
  - Dialogue annuel élus/acteurs, formation des élu·e·s pour des décisions plus concertées
  - Incitation au mécénat, encouragements fiscaux aux partenariats
  - Pourcentage du chiffre d'affaires des entreprises dédié à la culture
- Éducation, médiation, emploi et publics
  - Calendriers culturels à N-1
  - Témoignages d'artistes à l'école et garderies culturelles pour faciliter l'accès familial
  - Formations initiales/continues aux métiers culturels, cursus universitaires adaptés et dispositifs d'insertion
  - Listes partagées d'écoles non utilisatrices de budgets
  - Dispositifs "soutien dating" pour les rencontres pro
  - Échanges favorisés entre les secteurs du spectacle vivant et de l'enfance (neuropédiatrie, pédopsychiatrie...) dans la création et les projets en direction des jeunes
- Création, diffusion et territoire
  - Lieux non dédiés et transdisciplinaires pour croiser culture, éducation, écologie et santé
  - Festivals communs dans l'océan Indien, réseau de cabarets créoles et soutien à liberté de création
  - Collectivités investissent en foncier pour des espaces mutualisés de création, bureaux et diffusion
- Égalité, coopération et engagement citoyen
  - Coopération respectueuse entre secteurs et dialogue horizontal entre acteurs
  - Parité stricte, comités jeunesse, stages inter-structures pour la circulation des compétences
  - Expérimentation du "spectacle sur ordonnance" remboursé pour reconnaissance sociale de la pratique artistique

RÉSEAU DES ACTEURS CULTURELS DU SPECTACLE VIVANT — KOLET — LA RÉUNION

MINISTÈRE DES OUTRE-MER — Liberté Égalité Fraternité
MINISTÈRE DE LA CULTURE — Liberté Égalité Fraternité
RÉGION RÉUNION — www.regionreunion.com