LES ATELIERS

"POLITIQUES PUBLIQUES"

QUEL SPECTACLE VIVANT À LA RÉUNION À L'HORIZON 2035 ?

LA RESTITUTION

Vendredi 5 décembre 2025 Kabardock



Bienvenue !

CE QU'IL S'EST PASSÉ

73 PARTICIPANT·E·S

- 54 artistes et professionnel·le·s du spectacle vivant
- 16 représentant·e·s de services publics
- 3 élu·e·s

UNE MÉTHODE

Dans chaque micro-région, ateliers interactifs, discussions, échanges d'expérience, prospective

« La force, c'est le réseau. Tout seul, on va vite, ensemble, on va loin. »

Nord
8 septembre



Est
16 septembre



Ouest
17 septembre

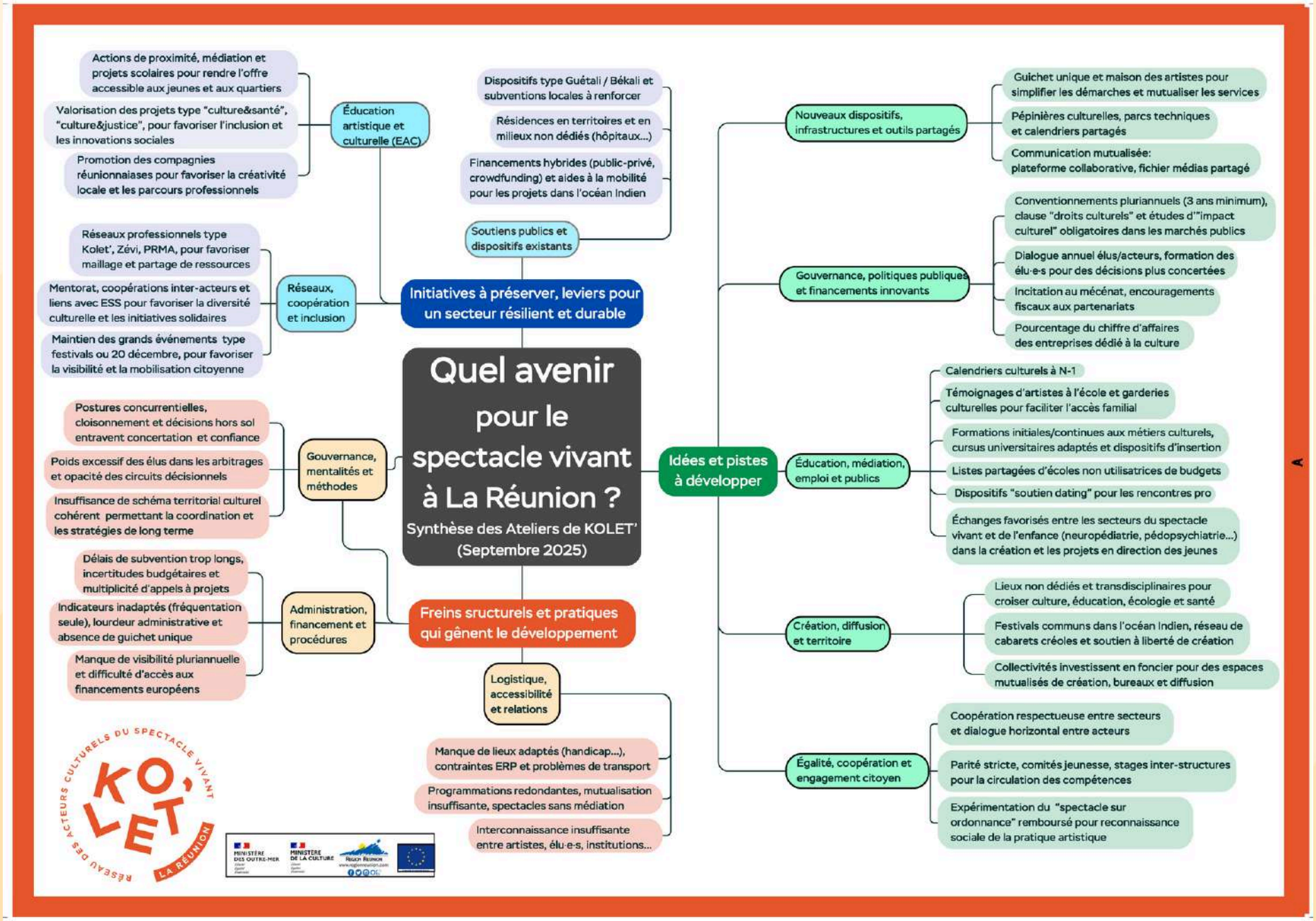


Sud
23 septembre



LES ATELIERS DE KOLET"

LA CARTO DES IDÉES



LES ATELIERS DE KOLET"

QUI VOUS INVITE ?

Réseau de professionnel·le·s
du spectacle vivant de La Réunion

- 7 ans d'existence
- Gouvernance collégiale

72 adhérent·e·s

38 structures

- salles de spectacle
- compagnies de danse, théâtre, arts de la rue…
- accompagnement administratif et technique
- formation
- festivals
- réseaux

3/4 SONT DES ASSOCIATIONS

34 personnes physiques

- artistes
- administrateur·rice·s
- chargé·e·s de diffusion, production, médiation, communication…
- technicien·ne·s

INTERMITTENT·E·S MAIS PAS SEULEMENT

3 missions centrales

- Organiser l'interconnaissance
- Animer un centre de ressources
- Contribuer aux politiques publiques

EN 2025

- 30 événements / 2000 personnes
- 300 informations diffusées

POURQUOI CES ATELIERS ?



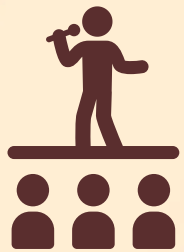
Parce que les collectivités

- sont des partenaires majeurs du spectacle vivant
- ont permis/accompagné la montée en structuration du secteur

Parce qu'entre le secteur et les collectivités

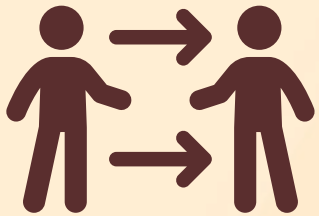
Il est indispensable de

- se comprendre
- se connaître le mieux possible
- déminer les idées reçues



Parce que nous souhaitons entretenir un dialogue

- agréable
- de long terme
- qui favorise la coopération en faveur des territoires



POURQUOI MAINTENANT ?

Parce que la période est inédite

Baisse des financements destinés aux politiques culturelles

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Multiplication des attaques contre les valeurs républicaines et humanistes

FRAGILE

- Fragilisation accrue de l'écosystème
- Menaces sur les métiers, emplois, structures
- Menaces sur la diversité et la liberté d'expression

Parce que la séquence électorale offre une opportunité

VOTE

- 2026 : municipales
- 2027 : présidentielle et législatives
- 2028 : régionales et départementales

Les politiques culturelles doivent faire partie des débats !

Ce qui se joue dépasse la création et la diffusion d'œuvres artistiques

Nous parlons de

économie
des emplois, des parcours professionnels et donc individuels

cohésion sociale
l'œuvre d'art comme facteur de lien, d'émancipation, de liberté

droits culturels
selon lesquels chacun·e est porteur·se de culture qui doit pouvoir s'exprimer librement

Ce qui nous réunit ici revêt un enjeu de démocratie

Dans ce contexte nouveau, il convient de repenser les modes d'actions, ensemble et pour le territoire

"À La Réunion, le spectacle vivant irrigue l'économie locale :il crée de l'activité, attire du public, renforce le lien social et valorise les talents du territoire"

LES ATELIERS DE KOLET"

INTRODUCTION

DÉROULEMENT DE LA MATINÉE

10h-11h

LE SPECTACLE VIVANT À LA RÉUNION EN 2025

LES FREINS — LES LEVIERS

Constats, axes et témoignages
Echanges avec la sallle

OBJECTIF 2035

PROPOSITIONS ET PISTES D'ACTION

11h-11h15

PAUSE

11h15-12h20

OBJECTIF 2035
TABLES RONDES

- L'EAC est-elle en danger ?
- Coopération et modèle durable : comment éviter la surchauffe ?
- La culture partout et pour tous est-elle vraiment possible ?

12h20-12h30

ET MAINTENANT ?

« Les résidences d'artistes, ça change le regard sur la création.
Quand un musicien joue à l'hôpital ou à la plage, c'est magique »

LES ATELIERS DE KOLET"

LE SPECTACLE VIVANT À LA RÉUNION EN 2025

LES FREINS

CE QUI FONTIONNE MAL, QUI MANQUE, À MODIFIER OU CRÉER

LES LEVIERS

CE QUI FONCTIONNE, DONC À PRÉSERVER, DÉVELOPPER, ADAPTER

« La culture n'est pas un luxe superflu : c'est une nécessité pour la jeunesse, la société et la cohésion. »

PARTIE 1

LES FREINS

CE QUI FONTIONNE MAL, QUI MANQUE, À MODIFIER OU CRÉER

- GOUVERNANCE ET MENTALITÉS
- ADMINISTRATION ET FINANCEMENT
- LOGISTIQUE ET ACCESSIBILITÉ
- VISION ARTISTIQUE ET RAPPORT AUX PUBLICS

LES FREINS À LEVER

GOUVERNANCE ET MENTALITÉS

- Le manque de concertation
- L'individualisme
- Les approches concurrentielles
- Le poids excessif des élu·e·s dans les arbitrages

« On nous demande d'être innovants,
mais sans nous faire confiance »

LES FREINS À LEVER

ADMINISTRATION ET FINANCEMENT

- Les lourdeurs administratives
- Les délais trop longs pour les financements publics
- La multiplication des appels à projets
- Les critères inadaptés
- L'accès difficile aux financements européens

« On passe plus de temps à remplir des formulaires qu'à créer »

LES FREINS À LEVER

LOGISTIQUE ET ACCESSIBILITÉ

- Le manque de lieux adaptés à tous les publics (porteur·se·s de handicap, personnes âgées…)
- Les fortes contraintes pour les Etablissements reçevant du public (ERP)
- Les problèmes de transport qui limitent la diffusion et l'accès aux spectacles
- Le déséquilibre territorial en terme de diffusion

LES FREINS À LEVER

VISION ARTISTIQUE ET RAPPORT AUX PUBLICS

- Des actions trop ponctuelles au détriment du long terme
- Des spectacles sans médiation (ou insuffisante)
- Une redondance des programmations
- Des difficultés à se projeter dans le “durable”

« Il y a beaucoup de spectacles,
mais peu d’impact durable »

LES LEVIERS

CE QUI FONCTIONNE, DONC À PRÉSERVER, DÉVELOPPER, ADAPTER

- SOUTIENS PUBLICS ET DISPOSITIFS EXISTANTS
- ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)
- RÉSEAUX, COOPÉRATION ET INCLUSION

LES LEVIERS POUR AVANCER

SOCLE À PÉRENNISER

SOUTIENS PUBLICS ET DISPOSITIFS EXISTANTS

- Les aides à la création et à la diffusion
- Les résidences en territoires et scolaires
- La mobilité artistique dans l'océan Indien
- La formation continue pour tous les métiers
- Les grands événements : festivals, 20 désanm…
- Les dispositifs type Guétali, Békali…

TÉMOIGNAGE

Robin Ravine

Artiste comédien
Compagnie Sentier des Songes
Lauréat du Bekali 2025

LES LEVIERS POUR AVANCER

SOCLE À PÉRENNISER

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

- Les actions avec les publics scolaires et étudiants
- Les actions de proximité, projets de territoire
- Les projets croisés type “culture & santé”, “culture & justice”
- Des conventionnements pluriannuels dédiés à l’EAC pour les compagnies de La Réunion

« Si les enfants ne voient pas les artistes,
ils n’imaginent pas qu’ils pourraient en devenir. »

TÉMOIGNAGE

Christelle Bernardin

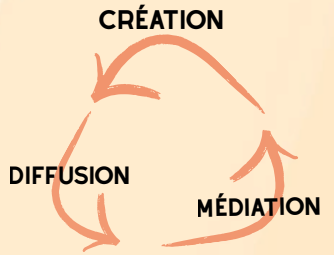
Responsable de l'action culturelle
Le Kabardock
Scène de Musiques actuelles

LES LEVIERS POUR AVANCER

SOCLE À PÉRENNISER

RÉSEAUX, COOPÉRATION ET INCLUSION

- Les initiatives pour les publics éloignés (hôpitaux…)
- Les mentorats, m·parrainages, tutorats
- Les relations fluides entre services, artistes et élu·e·s
- La coopération inter-acteurs et liens avec l'ESS
- Les syndicats et réseaux professionnels, qui favorisent le maillage



« La culture devrait être partout, pas seulement dans les salles »

TÉMOIGNAGES

Aurélie Savoyat

Coordinatrice
Zévi - Plateforme jeune public
de La Réunion

Alexandre Lamothe

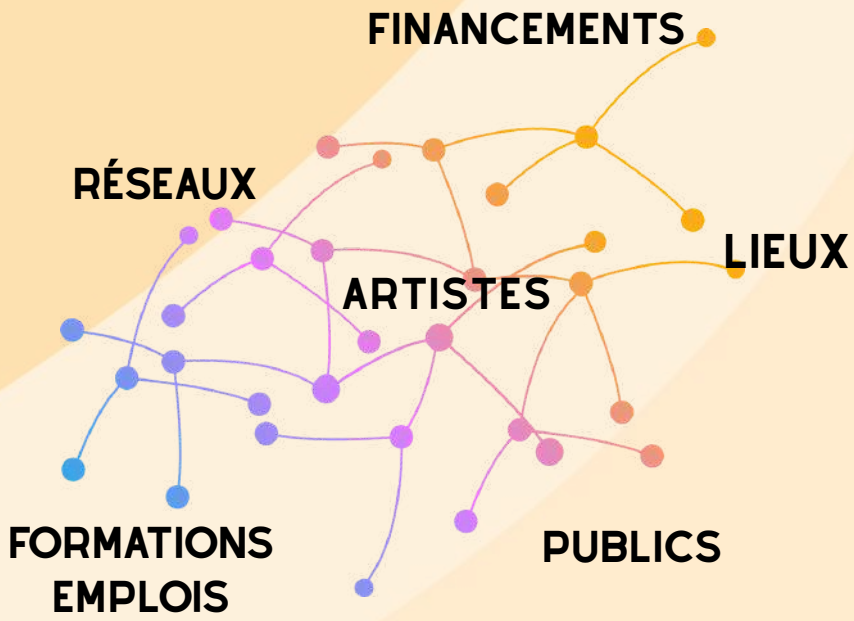
Directeur
PRMA - Pôle régional des musiques actuelles
de La Réunion

NOS ATOUTS EN RÉSUMÉ

SOCLE À PÉRENNISER

Un réseau structuré, des
dispositifs existants,
des expériences inspirantes

UNE BASE COMMUNE ET À ENRICHIR POUR INVENTER L'AVENIR



SPECTACLE VIVANT À LA RÉUNION

OBJECTIF 2035

PROPOSITIONS ET PISTES D'ACTION



SIMPLIFIER COORDONNER LIBÉRER

« Un spectacle vivant est toujours
un acte de confiance collective»

LES PROPOSITIONS
ET PISTES D'ACTION

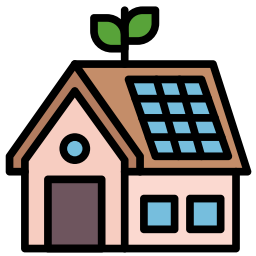


Guichet unique
pour les subventions

Calendrier culturel et outils
de coordination partagés



Nouveaux dispositifs et structures



Pépinières culturelles,
maisons des artistes
et espaces mutualisés

École des métiers du spectacle
et cursus supérieur en
administration et en arts



« Un fichier partagé, un calendrier commun :
ça semble simple, mais ça changerait tout »

LES PROPOSITIONS
ET PISTES D'ACTION

Clause "droits culturels" dans les marchés publics

Conventionnements pluriannuels plus systématiques (3 ans minimum)

Gouvernance et politiques publiques

Dialogue annuel entre élu·e·s et secteur

Encouragement du mécénat et de la contribution des entreprises

Étude d'impact culturelle obligatoire dans les marchés publics

« Former les élu·e·s aux enjeux culturels,
le premier pas vers des décisions concertées. »

LES PROPOSITIONS
ET PISTES D'ACTION



Immersion d'artistes
en milieu scolaire

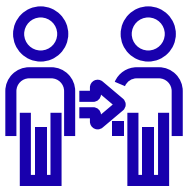


Garderies culturelles

Éducation, médiation et publics

Listes partagées des établissements scolaires n'utilisant pas leur budget culturel

Dispositifs d'insertion et de reconversion professionnelle



Liens entre les acteur·rice·s du spectacle vivant et les professionel·le·s de l'enfance

« Montrer que la culture,
ce n'est pas seulement pour le dimanche après-midi. »

LES PROPOSITIONS
ET PISTES D'ACTION



Festivals communs dans l'océan Indien



Lieux populaires et transdisciplinaires

Création, diffusion et territoire



Valorisation de la liberté de création



Remboursement de certains spectacles "sur ordonnance" par la sécurité sociale
(test en cours actuellement par la Région Réunion)

Investissement des collectivités dans des espaces mutualisés

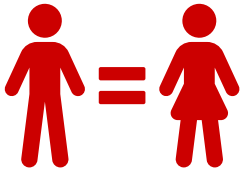


« Il devrait être aussi naturel d'aller voir un spectacle que d'aller manger une crêpe, pour se nourrir et se faire plaisir »

LES PROPOSITIONS
ET PISTES D'ACTION



Stages et échanges inter-structures



Parité absolue

Égalité, coopération, droits culturels

Comités jeunes pour la politique culturelle



Accessibilité aux lieux de diffusion, aux programmations, à la création, pour les porteur·se·s de handicap et personnes à mobilité réduite

Dialogue bienveillant et horizontal

PAUSE

TABLES RONDES

COMMENT COOPÉRER AUJOURD'HUI POUR INVENTER DEMAIN ?



TABLE RONDE 1

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, LEVIER EN DANGER ?

Yolèn Imira
Attachée à l'action culturelle
Centre dramatique national
de l'océan Indien

Ida Boyer
Chargée d'action culturelle
Fée Mazine

François Vigneron
Chargé de mission EAC
Région Réunion

Séverine Enault
Directrice de la culture et du patrimoine
Ville du Port

"L'éducation artistique, c'est la clé du long terme :
former des publics, c'est construire des citoyens."

TABLE RONDE 2
COOPÉRATION ET MODÈLES DURABLES
FAIRE ENSEMBLE, LE SEUL CHOIX ANTI-SURCHAUFFE ?

Justine Préaux et Fabienne Bertocchi

Recyclimage

Nelly Romain

Directrice de production
Bureau de production
Aleaaa

Stéphanie Lefort

Directrice de projet
Scic La Machinerie

« La coopération n'est pas une option :
elle est la condition de la pérennité. »

TABLE RONDE 3

TERRITOIRES ET DROITS CULTURELS

LA CULTURE PARTOUT ET POUR TOUS·TES EST-ELLE VRAIMENT POSSIBLE ?

Cécile Fontaine

Artiste
Cie Rouge Bakoly
Déléguée régonale du SCC
(Syndicat des cirques et
compagnies de création)

Anabel Martinez

Directrice
Théâtre Les Bambous

TABLE RONDE 3

TERRITOIRES ET DROITS CULTURELS

LA CULTURE PARTOUT ET POUR TOUS·TES EST-ELLE VRAIMENT POSSIBLE ?

Marie-Angèle Rabaneda

Région Réunion

LE CALENDRIER POUR LA SUITE

3 février 2026

Rencontre autour des programmes des candidat·e·s aux municipales

15 septembre-6 octobre 2026

Les Ateliers "Politiques publiques" de KOLET'#2

avec les nouveaux élu·e·s, les réélu·e·s et leurs services

15 décembre 2026

Plaidoyer en vue des présidentielles et législatives

2027-2028

Mobilisation pour les présidentielles, régionales et départementales

CONCLUSION

“La culture, c’est ce qui relie les gens entre eux — avant même qu’ils se parlent.” (Albert Jacquard)

“La culture n’est pas un supplément d’âme, c’est ce qui fait tenir debout une société.” (Jack Lang)